



## PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

## ESCUCHAR: ROL NEGATIVO Y POSITIVO DEL SILENCIO.

Monica Barisone  
Giorgio Soro  
Università di Torino

## RESUMEN

Este trabajo analiza una investigación llevada a cabo sobre la temática del silencio con la totalidad de los docentes (alrededor de 70) de una escuela de educación primaria e infantil de la provincia de Torino. Se han recogido 52 cuestionarios (75%) de los que 43 se han llenado individualmente y 9 en grupo. La actividad ha portado al 'descubrimiento' de las potencialidades contenidas en las situaciones de silencio y de ruido. Superando estereotipos a menudo muy arraigados, los profesores han subrayado mediante sus respuestas, cómo el silencio pueda en muchos casos vehicular mensajes negativos y el ruido, en cambio, vehicular muchos mensajes positivos. Se han obtenido indicaciones que han permitido estructurar estrategias de escucha e integración cada vez más refinadas.

Palabras – clave: relación educativa, bienestar, escucha

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo analiza una investigación llevada a cabo sobre la temática del silencio con la totalidad de los docentes (alrededor de 70) de una escuela de educación primaria e infantil de la provincia de Torino. La elección de la temática del silencio estaba determinada por una serie de interrogativos surgidos al interno del grupo de profesores<sup>1</sup>.

Nos preguntábamos, por ejemplo, cómo la memoria de experiencias pasadas influenciase la capacidad de vivir el silencio, o sea, si es posible crear experiencias en casa o en la escuela en grado de permitir vivir el silencio de un modo adecuado. Interesaba entender cómo la organización del espacio y del tiempo permita o no intervenir de modo equilibrado en la relación tensión – calma y qué tipo de

<sup>1</sup> Referentes del proyecto: las profesoras Marinella Querio y Gina que han participado activamente a la proyección, a la organización de actividades y a la recolección de todo el material producido.



## ESCUCHAR: ROL NEGATIVO Y POSITIVO DEL SILENCIO

silencio fuese deseable en un ambiente sano. De frente a la frecuente exigencia de silencio que los profesores hacen a los niños, se reflexionaba acerca de la idea que en la Naturaleza no existe el silencio absoluto, y que si fuésemos capaces de producirlo, es posible que nuestra mente no pudiese soportarlo. ¿Qué significado del silencio se puede entonces asumir en la relación educativa?

A partir de estas reflexiones ha nacido el proyecto "Il silenzio, l'ascolto e il non ascolto" (El silencio, la escucha, y la no escucha), que ha previsto la activación de dos momentos paralelos de trabajo.

La primera actividad, dirigida a las familias, ha tenido que ver con la realización de coloquios con un psicólogo, destinados a garantizar un espacio de escucha, con el objetivo de reducir las dificultades en las relaciones escuela-familia y a tender hacia sinergias positivas en los procesos educativos. La segunda actividad, que es sobre la que este trabajo centra principalmente la atención, está dirigida a los docentes, y ha permitido construir un grupo de trabajo sobre la problemática indicada por los propios docentes: la dificultad para garantizar condiciones de silencio y de escucha en el "tiempo escuela" en su totalidad (en clase, en el comedor escolar...).

El grupo de trabajo de los docentes tenía como objetivos, por un lado saber escucharse, y escuchar sabiendo percibir los propios recursos y los recursos del contexto, y por otro lado desarrollar y regenerar habilidades sociales en dirección de la cooperación y de la solidaridad.

Estas finalidades fueron seguidamente desarrolladas en forma de objetivos específicos: la producción de documentación escrita sobre las estrategias de los docentes destinadas a reducir la no-escucha y a permitir la escucha en un clima de bienestar, la recopilación de indicaciones didácticas y metodológicas de métodos educativos enfocados hacia el bienestar, así como la valoración del método con la elaboración de un documento que midiese el grado de aceptación.

## MÉTODO

La actividad estaba dirigida directamente a 15 docentes de educación infantil y primaria, e indirectamente a 11 clases con un total de 142 niños. Ha habido un total de 12 encuentros, todos ellos con el asesoramiento de un psicólogo.

Se ha optado por privilegiar una metodología que valorizase la participación conjunta durante la fase de realización del proyecto, así como la metodología de la investigación, el trabajo de grupo cooperativo, la discusión y el intercambio entre iguales. Se ha realizado una tabulación de los cuestionarios compilados por los docentes respecto a las estrategias eficaces a la hora de estimular un buen clima, que ha sido posteriormente devuelta en modo sintético al conjunto de los docentes.

El grupo ha articulado la actividad a través de varias fases: una primera fase, donde se trataba de compartir objetivos, problemas y metas de las clases en su conjunto; una segunda fase de individuación de algunos temas e hipótesis de trabajo; la proyección de actividades a proponer en las clases; una tercera de recogida e intercambio de experiencias positivas y negativas de cuanto elaborado, y un cuarta y última fase de construcción de una "memoria de praxis positivas" para que sea compartida con los docentes que no han participado al proyecto.

Con esta finalidad el grupo ha iniciado con una subdivisión de las tareas necesarias para el correcto funcionamiento del grupo, se ha favorecido un continuo dialogo entre los docentes para estimular el sentimiento de pertenencia al grupo y la participación activa, ha sostenido los docentes en situación de dificultad respecto a la integración a través del dialogo. Finalmente, ha sido previsto un



## PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

momento para compartir los métodos que han resultado positivos con el Colegio de Docentes mediante una redacción final de las actividades.

Durante las primeras sesiones, el grupo de trabajo ha desarrollado unas preguntas específicas: ¿Cuáles son los signos de satisfacción del silencio? ¿Cómo empezar a saborearlo? ¿Qué variedades conocemos del silencio? ¿Somos capaces de explorarlas? ¿Qué y cómo observar? ¿Cuándo el ruido no es lo opuesto del silencio, sino que está en conflicto? Para proyectar instrumentos de investigación y actividades a realizar con las clases, los docentes han participado a un experimento desarrollado al interno del mismo grupo. La actividad preveía la utilización de figuras estímulo elegidas por el psicólogo entre varias imágenes y obras de arte que tenían una fuerte relación con la temática del silencio, encontradas gracias a motores de búsqueda usando el término 'silencio'.

Fig. 1 La melodia del silenzio



Fig.2 Silenzio e solitudine



Cada docente debía asociar pensamientos y/o emociones a las figuras presentadas individualmente. El análisis del material producido ha llevado a un primer momento cognoscitivo: la misma figura podía producir asociaciones muy diversas, incluso de tipo opuesto, tanto positivas como negativas. Por ejemplo, a la figura 5 venían asociadas: elegancia, belleza, rojo de noche, buen tiempo se espera, exclusión, atardecer que calienta, justo después del incendio, el grito, la espera.

Se desmoronaba de este modo un estereotipo difuso y compartido por los mismos docentes que habían propuesto la temática, es decir, la convicción de que el silencio pudiese representar de modo inequívoco un espacio positivo para trabajar, reflexionar, o producir. A partir de la discusión entre los participantes emergieron ulteriores detalles, como la propensión presente también en los adultos a producir ruido, los mismos adultos que en algunos casos exigen con rigor el silencio a los niños: "¡yo lo sé que no consigo escucharme y escuchar a los demás. Me gusta escuchar la Naturaleza, me da alegría!".

Estas primeras consideraciones han motivado al grupo para proceder con la programación de una actividad análoga para proponer en las clases. Los niños de las 11 clases han producido dibujos y pequeños comentarios (los más pequeños) o han elegido una imagen y producido una didascalia (los más grandes) acerca del tema del silencio propuesto por los profesores. También en este caso el análisis del material producido ha portado a descubrimientos coherentes: el silencio puede vivirse como desesperante, aislante, o inquietante, además que como relajante, productivo, o favorecedor de las relaciones.

Estas conclusiones han llevado al grupo a elaborar un cuestionario dirigido a toda la Escuela, con la función de encontrar ulteriores datos para comentar con todo el cuerpo docente.

El cuestionario sondeaba los siguientes temas:



## ESCUCHAR: ROL NEGATIVO Y POSITIVO DEL SILENCIO

- En qué momentos es necesario el silencio
- Cuándo y cómo es más fácil obtener el silencio
- Cuándo el silencio vehicula mensajes negativos
- Cuándo el ruido vehicula mensajes positivos
- Los niños más ruidosos son aquellos que...
- Los niños más silenciosos son aquellos que...
- Los niños piden y aprecian el silencio cuando...

El silencio puede aislar – el ruido puede ser felicidad e interés

Se han recogido 52 cuestionarios (75%) de los que 43 se han llenado individualmente y 9 en grupo.

A partir del análisis de los datos emerge una buena correspondencia entre las situaciones en las que los docentes creen necesario el silencio de los alumnos y las situaciones que consienten de obtener fácilmente silencio. Emerge además una buena competencia a la hora de producir fácilmente silencio por parte del docente.

En que momentos es necesario silencio	cuando es más sencillo obtener silencio
Durante los ejercicios individuales	Lectura de los profesores
En momentos de reflexión	Lecciones teóricas
Durante la lectura	Durante las correcciones
Cuando se escucha a los demás	Actividades que 'capturan' el interés
Durante las correcciones	Durante la producción escrita
Durante la comida	

En este caso, la riqueza de respuestas ha permitido construir un 'libro del silencio' que contiene estrategias, sugerencias y códigos utilizados por los mismos docentes más o menos habitualmente (por ejemplo, educación en la imagen, actividades con las que también el profesor disfruta, o el proyecto 'el silencio en el comedor escolar'). Pero, ¿cuales son las situaciones en que los niños aprecian en mayor medida el silencio? En actividades que exigen mayor concentración (correcciones, estudio individual, lectura en silencio); en los momentos en que desean ser escuchados; durante el trabajo individual; cuando están concentrados en una actividad gratificante; en general en los momentos dedicados a escuchar.

Un valor positivo tan explícito del silencio, está sin embargo acompañado por un valor negativo o cuanto menos de expresión de dificultad.

Cuando el silencio vehicula mensajes negativos	Cuando el ruido vehicula mensajes positivos
No nos sentimos a gusto. Nos sentimos inadecuados de frente a las exigencias. Tras la bronca de un profesor por una trastada. Cuando nos aislamos del contexto (para pensar en los propios problemas). Momentos de tensión y vergüenza	Recreo y juego. Intercambio productivo durante trabajos de grupo, de investigación, de actividades compartidas. Experiencias escolares o no compartidas. Externar sentimientos de felicidad. Señal de participación e interés hacia la actividad



## PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Los niños más ruidosos son aquellos que...	Los niños más silenciosos son aquellos que...
Buscan la atención del adulto. Tienen problemas en relaciones y en la concentración. Quieren comunicar sus problemas escolares o extraescolares o quieren que se les vea. Manifiestan mayor exuberancia y vivacidad.	Son poco extrovertidos. Son serenos, dotados de mayor autoestima Manifiestan mayor atención y preocupación por su rendimiento escolar Demuestran apatía hacia las actividades propuestas

La complejidad de las respuestas que vemos en estos cuadros se corresponde con las preguntas planteadas inicialmente al interno del grupo de trabajo. ¿Qué significado del silencio conviene asimilar en la relación educativa? Según los profesores, el silencio representa una necesidad didáctica y relacional. Los niños aprecian el silencio pero tienen la necesidad de ser motivados con peticiones motivadas, con códigos y con actividades que les impliquen afectivamente o que precisan concentración. Pero según los docentes, el silencio puede vehicular muchos mensajes negativos (malestar y aislamiento) mientras que el ruido puede vehicular mensajes positivos (intercambio productivo, cosas compartidas, interés, felicidad). Parece por tanto útil comprender mejor la relación de nosotros como adultos con el silencio, el ruido, la escucha, no escucha; así como parece útil profundizar en los mensajes de niños 'invisibles' que a través del silencio expresan sobre todo introversión y a través del ruido, sobre todo una petición de atención.

## CONCLUSIONES

La actividad ha portado al 'descubrimiento', tal y como los docentes lo han definido, de las potencialidades contenidas en las situaciones de silencio y de ruido. Superando estereotipos a menudo muy arraigados, los profesores han subrayado mediante sus respuestas, cómo el silencio pueda en muchos casos vehicular mensajes negativos y el ruido, en cambio, vehicular muchos mensajes positivos. Se han obtenido indicaciones acerca de prestar mayor atención a comportamientos silenciosos o ruidosos de los niños que han permitido estructurar estrategias de escucha e integración cada vez más refinadas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abruzzese S., (2006). *Un posto per parlare. L'ascolto a scuola*. La Meridiana.
- Blandino G., (1999). *Le capacità relazionali. Prospettive psicodinamiche*. Utet, Torino.
- Caroli C., (2005). *Benessere a scuola. Il processo di insegnamento, apprendimento tra cognitivo ed affettivo*. Laterza.
- Diez C., Garcia J., Pacheco D., (2007). Cooperation, autocontrol, assertividad y composicion enscrita en alumnos/as con dififultades de aprendizaje in INFAD Rivista di psicologia, Nuovos modelos familiares. Necesidades educativas. Mayores, Ano XIX, N°1, V.3.
- Dolci. D., (1974). *Non esiste il silenzio*. Einaudi, Torino.
- Luperini R., (2006) *Giochi d'aula. Giochi per cambiare la formazione e favorire il cambiamento*. Franco Angeli, Milano.
- Marcoli A., (2007). *Il bambino lasciato solo*. Mondadori, Milano.



## ESCUCHAR: ROL NEGATIVO Y POSITIVO DEL SILENCIO

Mariani P., (2001). *Educazione alla salute nella scuola. Costruzione del benessere e prevenzione del disagio*. Erikson, Trento.

Tokoro M., Steels L., (2003). *The future of learning: issues and prospects*. IOS Press.

Fecha de recepción: 1 Marzo 2008

Fecha de admisión: 12 Marzo 2008