



## TECNOLOGÍA Y LITERATURA COMO HERRAMIENTAS DE EMPODERAMIENTO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA

**Montserrat Rodríguez Herrero**

Personal Docente Investigador. Universidad Complutense de Madrid.  
Beca del Campus de Excelencia Internacional. Campus de Moncloa.  
Paseo de la Ópera, 19. 45340 Ontígola. Toledo. Tf: (0034) 646981360  
mrherrero@pdi.ucm.es

**José Manuel Menéndez**

Profesor Titular. Grupo de Aplicación de Telecomunicaciones Visuales, Departamento de Señales, Sistemas y Radiocomunicaciones. E.T.S.I. de Telecomunicación. Universidad Politécnica de Madrid.  
jmm@gatv.ssr.upm.es

*Fecha de recepción: 11 de febrero de 2012*

*Fecha de admisión: 15 de marzo de 2012*

### RESUMEN

Esta propuesta forma parte del proyecto de investigación "MuseoConstruidoYmiJardínCerebral" que se está realizando con la Beca Predoctoral del Campus de Excelencia Internacional, dentro del Programa Internacional de Captación de Talento (PICATA) del Campus de Moncloa. Dicha investigación está codirigida por el Grupo de Aplicación de Telecomunicaciones Visuales, Departamento de Señales, Sistemas y Radiocomunicaciones de la E.T.S.I. de Telecomunicación de la Universidad Politécnica de Madrid y por el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. El proyecto consiste en el diseño e implementación de Actividades Artísticas, en colaboración con algunos museos de Arte Contemporáneo, que se publicarán en un Espacio Virtual (Comunidad Virtual) específico y en la TV Interactiva (HbbTV), para que puedan ser realizadas por personas con Diversidad Funcional Física mejorando con ello su calidad de vida.

Presentamos una de las actividades de implementación del proyecto, el taller de Literatura "Escribir Adrede", que se realiza en el CAMF de Leganés (Centro de Atención a Personas con Discapacidad Física), en que se combinan arte y tecnología de forma magistral; a partir del cual se nutren un Blog, varios libros y revistas publicados, el programa de radio en Eco Leganés y actividades de video-creación de estudiantes de Bellas Artes.

**Palabras clave:** *Empoderamiento, Diversidad Funcional Física (DFF), Comunidad Virtual, Televisión HbbTV.*

### ABSTRACT

This proposal is part of the investigation project "MuseoConstruidoYmiJardínCerebral" (ConstructedMuseumAndMyCerebralGarden), which is being carried out with the support of the scholarship from the Campus of International Excellence, within the frame of the International



## TECNOLOGÍA Y LITERATURA COMO HERRAMIENTAS DE EMPODERAMIENTO PARA PERSONAS CON ...

Programme for Talent Capture (PICATA) of Moncloa's Campus. The above mentioned investigation is co-directed by the Group of Application of Visual Telecommunications, Department of Signal Waves, Systems and Radio Communications of the E.T.S.I. Telecommunication of the Madrid Polytechnic University and by the Department of Didactics of Plastic Expression from the Faculty of Fine Arts at the Madrid Complutense University.

The project consists of the design and implementation of Artistic Activities in collaboration with some museums of contemporary art. Such activities will be published in a specific Virtual Space (Virtual Community) as well as broadcasted at the Interactive TV (HbbTV), so that they can be accessed and performed by people with Physical Functional Diversity, thereby improving their quality of life.

We present one of the activities we work with, the workshop of Literature "Writing Purposely", held in Leganés CAMF (Centre for Comprehensive Care of People with Physical Disabilities), which combine art and technology masterfully. The data from this workshop will then feed on a blog, publish several books and magazines, the radio programme in Eco Leganés and video-creation activities of students of Fine Arts.

**Keywords:** *Empowerment, Physical Functional Diversity, Virtual Community, Interactive TV (HbbTV).*

### 1. INTRODUCCIÓN

El tema central en este artículo es la participación de nuestro proyecto, MuseoConstruidoYmiJardínCerebral, con los talleres de literatura y escritura "Escribir Adrede", organizado desde hace más de diez años por Andrés Mencía en el CAMF de Leganés (Centro de Atención a Personas con Discapacidad Física) del IMSERSO. En "Escribir Adrede" se dan palabra y voz a personas que hasta ahora se les había negado. Nuestra aportación consistirá en dar imagen y difusión mediante Nuevas Tecnologías.

Esta praxis se enmarca en un proyecto, MuseoConstruidoYmiJardínCerebral, que pretende poner el arte y la tecnología al servicio y al alcance de personas con Diversidad Funcional Física, estableciendo una red de conexiones y comunicaciones que conecten la realidad de estas personas DFF con otras realidades y viceversa. Nos centramos especialmente en el empoderamiento y la auto-determinación de las personas DFF, en otros términos, queremos poner en práctica y fomentar la PARTICIPACIÓN ACTIVA y la CAPACIDAD DE TOMA DE DECISIONES como motores hacia la calidad de vida. *Nada sobre nosotros sin nosotros.* (Gálvez, 2008)

Javier Tamarit, director de calidad de FEAPS (movimiento asociativo que defiende los derechos de las personas con discapacidad y sus familias), ha explicado muy bien lo que lleva consigo el término de inclusión y empoderamiento, en las Jornadas sobre Inclusión Social y Discapacidad de Badajoz (marzo 2012). Hay que orientar los esfuerzos a la fuente del deseo de la persona Diversa Funcional, para elaborar planes personalizados de apoyo adaptados a sus deseos, y no sólo a sus limitaciones.

Entendemos la inclusión como un proceso de construcción comunitaria, y como tal, es sólo en la sociedad en la que se efectúa ese proceso. Una persona Diversa Funcional tiene muchas fortalezas y recursos que defender y aprovechar para construir de esta forma una biografía plena. Si realiza cosas que la sociedad valora, si tiene oportunidad de ampliar sus estudios, si tiene PRESENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO... entonces podremos hablar de un proceso de calidad de vida completo. Y con nuestro proyecto queremos promover nuestra aportación en este sentido.

Si cualquiera de nosotros nos preguntamos qué concepto tenemos acerca de lo que consideramos como calidad de vida, probablemente la respuesta fuera universal. Los pilares básicos se podrían



## PSICOLOGÍA Y VALORES EN EL MUNDO ACTUAL

resumir en: bienestar material, desarrollo personal, autodeterminación, bienestar social e inclusión social. En este último punto es en el que trabajamos con MuseoConstruidoYmiJardínCerebral.

Según Verdugo (Schalock & Verdugo, 2012), son elementos importantes de la calidad de vida las redes sociales de calidad que cada persona puede tener. Otro factor importante es la alfabetización digital, su uso como herramienta de empoderamiento y el uso de la Nuevas Tecnologías a todos los niveles.

Para aquellas personas con Diversidad Funcional Física, para las que un simple peldaño suponía la imposibilidad de continuar adelante, que se hayan eliminado las barreras geográficas y físicas de acceso a la información, a la formación, al arte y a la cultura sin duda es el gran logro del desarrollo de las Comunicaciones Virtuales. Es preciso aprovechar estas nuevas herramientas, no sólo para la educación y la producción artística, sino para posibilitar la visibilización de grupos minoritarios y ausentes, hasta ahora, del panorama artístico y de la educación artística.

Arte y Tecnología unidos al servicio de personas con Diversidad Funcional Física.

La estructura que seguiremos a continuación será explicar brevemente las dimensiones de la investigación MuseoConstruidoYmiJardínCerebral, después haremos un breve resumen de los Antecedentes de los Grupos Universitarios participantes en el proyecto MuseoConstruidoYmiJardínCerebral, para pasar a detallar la parte de la implementación práctica con el taller de literatura "Escribir Adrede", la metodología y las conclusiones.

## 2. DE QUÉ TRATA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MUSEOCONSTRUIDOYMIJARDÍNCEREBRAL

El punto básico de partida de nuestra investigación gira entorno al planteamiento de la hipótesis inicial: La construcción de una Comunidad Virtual como lugar de encuentro entre personas con Diversidad Funcional Física y el Museo en proyectos abiertos artísticos muy concretos, que se podrían publicar también en el nuevo modelo de Televisión HbbTV, mejoraría la comunicación y la calidad de vida de unos al mismo tiempo que humanizaría y ampliaría la perspectiva de actuación de otros.

Objetivos principales de MuseoConstruidoYmiJardínCerebral:

- Construcción de una Comunidad en una Plataforma Virtual como medio para establecer redes de comunicación de personas con Diversidad Funcional Física (DFF) con otras realidades, tales como, el museo y la Universidad.
- Comunidad Virtual como un lugar encuentro Cultural y Artístico.
- Conectar el Museo y la Universidad con otras realidades externas.
- Establecer mecanismos de colaboración y comunicación entre personas con Diversidad Funcional Física (DFF).
- Fomentar el Aprendizaje Colaborativo entre personas con Diversidad Funcional Física.
- Resolver proyectos artísticos utilizando capacidades Creativas muy diversas.
- Aunar estos esfuerzos para mejorar la calidad de vida de personas con DFF.
- Poder implementar la Televisión interactiva HbbTV.
- Implementar actividades artísticas On-Line fácilmente realizables a distancia
- Empoderar a personas con Diversidad Funcional Física con la realización de proyectos artísticos
- Motivar y mejorar la autoestima de personas con Diversidad Funcional Física mediante la exposición del resultado de sus trabajos artísticos
- Promover una dimensión mediática a los trabajos artísticos realizados por las personas participantes en el proyecto
- Difundir y publicar los trabajos realizados por los participantes del proyecto con DFF.

International Journal of Developmental and Educational Psychology  
INFAD Revista de Psicología, Nº1-Vol.3, 2012. ISSN: 0214-9877. pp:393-401



## PSICOLOGÍA Y VALORES EN EL MUNDO ACTUAL

Por “dolor al arte”: Desde que el ser humano existe como tal ha tratado de representar y ahuyentar al mismo tiempo los miedos. Miedo al dolor, a la muerte, al hambre... Encontramos ejemplos magistrales a lo largo de la historia del arte. Sin embargo, la sociedad, anestesiada frente al sufrimiento, observa un mundo que se destruye a sí mismo presa de los males que asolan las conciencias, vinculados a la indiferencia y al distanciamiento cada vez mayor de la esencia de lo humano. La realidad está oculta tras capas y capas de maquillaje mediático. Apenas desde el arte es desde donde se lanzan llamadas de atención, reclamamos hacia lo humano.

“El botánico”: Es el tutor del proyecto, es el intermediario y el enlace de unión entre todos los componentes, es el que establece el diálogo con las personas participantes en la construcción del proyecto. También es el encargado de proponer temas de trabajo, artistas de referencia y actividades relacionadas en función de los intereses de los participantes. Además es la persona que media y ayuda a gestionar los contenidos que se facilitarán para la HbbTV.

Las tecnologías existentes hoy en día permiten que las personas se comuniquen y colaboren entre ellas de manera fácil, rápida y barata desde cualquier parte del planeta en la que haya conexión a Internet. Es pertinente, pues, que se aprovechen estas nuevas herramientas en todos los ámbitos, y en este caso son el engranaje que articula el proyecto. MuseoConstruidoYmiJardínCerebral de momento está activo en Facebook y en proceso continuo de trabajo.

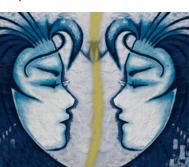
## ANTECEDENTES DE LOS GRUPOS UNIVERSITARIOS PARTICIPANTES EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MUSEOCONSTRUIDOYMIJARDÍNCEREBRAL

El Grupo de Aplicaciones de Telecomunicaciones Visuales (G@TV) de la Universidad Politécnica de Madrid posee una amplia experiencia en el campo de la accesibilidad de las aplicaciones multimedia para personas con discapacidad. Además, este grupo de investigación alberga la cátedra Indra - Fundación Adecco en la Universidad Politécnica de Madrid para las tecnologías accesibles, que tiene por objetivo la promoción de la accesibilidad audiovisual y la integración laboral de las personas con discapacidad.

Son muchos los proyectos en los que ha participado bien el grupo, bien la cátedra durante los últimos años, tanto en el campo de la accesibilidad como en el de las aplicaciones asistenciales. Así, se ha abordado la accesibilidad de la televisión interactiva y se puso en el aire la aplicación de búsqueda de empleo “EmpleaT accesible”, con diversas adaptaciones para las personas con discapacidad visual. Otro hito ha sido el proyecto ACANTO, en el que el G@TV ejerció la coordinación técnica y que sirvió para el desarrollo de nuevos servicios de accesibilidad orientados a las distintas discapacidades, como fue el caso de la aplicación de subtítulo configurable o la guía de programas accesible, dotada de locuciones.

Otras líneas de trabajo que se pueden nombrar en los últimos años han sido el receptor accesible, en el que se han desarrollado servicios a más bajo nivel sobre un receptor de TDT de mayores prestaciones, y la TV híbrida, en la que se pretende aprovechar la potencialidad de la disponibilidad del canal Internet para la provisión de servicios novedosos y personalizados para las personas con discapacidad.

Este proyecto contribuirá a la aportación de contenidos para la puesta en marcha de La HbbTV, o “TV conectada”, que se corresponde con un nuevo paradigma tecnológico denominado HBB (Hybrid Broadcast Broadband), caracterizado por la existencia de terminales híbridos con la mencionada capacidad de reproducir contenidos procedentes de ambas redes. En realidad, HBB es un paso más en la convergencia que se observa desde hace años entre el mundo de la radiodifusión audiovisual y el mundo de las redes informáticas, Internet y el PC.



## TECNOLOGÍA Y LITERATURA COMO HERRAMIENTAS DE EMPODERAMIENTO PARA PERSONAS CON ...

Además este proyecto es innovador por tratarse de una propuesta de colaboración entre las Universidades Complutense y Politécnica de Madrid.

Contamos con un excelente precedente de colaboración entre Universidades ya que desde el año 2003, las Universidades Complutense de Madrid y la Universidad de Salamanca, más en concreto el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad Complutense de Madrid y el GIMUPAI (Grupo de Investigación del Museo Pedagógico de Arte Infantil) y el Departamento de Psicología Social de la Universidad de Salamanca, vienen desarrollando una serie de investigaciones en torno a las posibilidades de mejora de calidad de vida los niños y adolescentes hospitalizados a través del juego, la creatividad y el arte. El proyecto más destacado es el Proyecto I+D curArte, que se ponen en práctica en los Hospitales 12 de Octubre, Gregorio Marañón y Hospital Universitario de Salamanca. <http://www.ucm.es/info/curarte/>

En este sentido juega especial importancia la labor de investigación en creatividad y educación artística que viene desarrollando desde 1981, el MUPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil) como Museo Universitario Virtual, que sirve de plataforma de Comunicación Virtual y de apoyo para el diseño de todas las actividades que se desarrollan más tarde en el contexto hospitalario. Se creó en la Cátedra de Pedagogía de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, con el fin de mejorar los recursos para la formación docente como un lugar de documentación en donde se pudiera investigar la expresión plástica-artística infantil y juvenil. También es un lugar de encuentro para niños y adolescentes, con o sin Diversidad Funcional. Es el primer museo dedicado especialmente al arte infantil y su pedagogía en España, constituyendo un recurso pedagógico de primer orden para fomentar el interés de los niños y adolescentes por el mundo del arte. <http://www.ucm.es/info/mupai/>

## 4. MARCO PRÁCTICO QUE SE ESTÁ DESARROLLANDO ACTUALMENTE.

Hasta este momento el proyecto se está implementando en dos vías paralelas y complementarias de actuación.

La primera proporcionando apoyo en los talleres artísticos que se realizan en C.E.I.P. Las Acacias de Pozuelo de Alarcón con estudiantes de primaria, ya que es un **Colegio Público**, comprometido con la calidad educativa, la integración y la atención real a la diversidad, respetuoso con el entorno y atento a las diferencias individuales. Es centro de integración preferente para alumnado con discapacidad motora. Este centro desarrolla una pedagogía activa y proporciona, en caso de dificultades de aprendizaje, los apoyos necesarios para lograr un óptimo rendimiento escolar.

La segunda colaborando, ampliando y difundiendo las actividades que se realizan en el taller de Literatura "Escribir Adrede" en el CAMF de Leganés (Centro de Atención a Personas con Discapacidad Física).

Concretamente, es en esta última en la que se centra este artículo. El taller literario que Andrés Mencía ha puesto en marcha junto con los Adredistas hace ya más de 10 años, se proporciona voz a personas acalladas por la sociedad, se les da la oportunidad de contar en primera persona sus experiencias, vivencias, sus sentimientos... Esta iniciativa no ha hecho más crecer con el tiempo, se han publicado varios libros autobiográficos de un contenido humano y una calidad inigualables, se edita la revista Proposiciones de forma periódica, se elabora un programa de radio semanal en Radio Eco Leganés, se construye un blog con todos los textos. Desde hace poco se ha incorporado MuseoConstruidoYmiJardínCerebral para de esta forma visibilizar realidades que nos empeñamos en ignorar, y para amplificar las labores de difusión.

Todas las actividades se pueden consultar en el Blog: <http://escribiradrede.blogspot.com/>

Los participantes se denominan a sí mismos Adredistas, según reza en la portada de su blog, y se autodefinen como: "Los escritores Adredistas somos mutilados de esta sociedad, no hay dife-





## PSICOLOGÍA Y VALORES EN EL MUNDO ACTUAL

rencia entre nosotros y cualquier otra víctima de las disciplinas...Creamos historias y consumimos historias para librarnos de esta absurda batalla de todos contra todos en que se convirtió el mundo un día que ya ni recordamos, pues las historias trazan los mapas que nos sacan de aquí, de este progreso que ha vaciado el corazón de la humanidad..."

Para que nos hagamos una idea real de lo que suponen estas actividades para los protagonistas de las mismas lo mejor es leerles o escucharles con palabra y voz propia en sus publicaciones. Por ejemplo, al comentar Gálvez (2008) su experiencia como Adredista, lo hace de esta forma:

*A esas alturas de mi vida comenzaba a tener necesidad de comunicarme con mis iguales. Dentro de mí nacía un vivo interés por dar a conocer mi condición. Pensé que la escritura podía ser un buen vehículo y no me he equivocado. La escritura me ha enseñado a mirar la vida de otra manera. Cuando escribes, te atreves a soñar y todo a tu alrededor parece más interesante, incluso lo que no te gusta de la vida. La escritura me ha enseñado también a tomarme más en serio... desde que escribo estoy aprendiendo también a pensar. Aprendo o invento la vida de otros y a la vez aprendo e invento mi propia vida. La escritura significa para mí hablar con todos desde mi silla, desde mi soledad, lo necesito.* (p. 128)

Hasta ahora las publicaciones no han recibido más que elogios en todos los medios. Véase, por ejemplo: *Carne Cruda – Un latigazo del vida – 14/09/11* o <http://desbordamientos.sordpress.com/2011/09/08/>

A partir de esta arquitectura tan hermosa es sencillo seguir construyendo. Simplemente estamos trabajando con alumnos de la Facultad de Bellas Artes y también de Telecomunicaciones sobre los cuentos y los relatos elaborados por los Adredistas para realizar video creaciones, ilustraciones, cortos... Este trabajo conjunto se expondrá en los museos que colaborarán con el proyecto, como el Mupai, en diversos medios, en la HbbTV. Con ello pretendemos que se pueda dar difusión a unos contenidos tan valiosos para que puedan ser conocidos, reconocidos y valorados por un número mayor de personas. La idea base es que en el proceso se produzca una colaboración entre los alumnos de la Universidad y los Adredistas, enriqueciéndose mutuamente.

Todo el trabajo, aunque tiene un alto componente emocional, sigue un rigor y una metodología científica muy definida, que pasamos a resumir y a detallar.

## 5. METODOLOGÍA.

Un trabajo de investigación en Educación Artística requiere de varios métodos y del análisis de varios aspectos, ya que posee un carácter Interdisciplinario asimétrico, es decir no sólo hace referencia a la investigación educativa como mirada rigurosa que pretende construir, explicar o comprender el fenómeno educativo sino a la investigación de elementos sociológicos, culturales, étnicos, filosóficos, técnicos... "La investigación en Educación Artística es un campo notablemente interdisciplinar ya que se aplican métodos y técnicas de investigación originarias de disciplinas muy diversas: psicología, antropología, filosofía, historia del arte, estética, etc." (Viadel, 2008)

Básicamente, siguiendo las directrices que propone Viadel (2008), realizamos dos tareas complementarias en esta investigación:

Tarea de tipo más práctico. Método Cualitativo o Investigación acción: análisis de la producción del grupo con el que está realizando el trabajo de campo.

Tarea de tipo teórico: conocer, saber interpretar y valorar las investigaciones que se han realizado o se hacen actualmente en este campo del conocimiento y relativas al tema que se está tratando.

Dado que se trata de la puesta en marcha de un proyecto eminentemente artístico, se tendrá en cuenta también como metodología, el análisis de imágenes y obras elaboradas a partir de la implementación de los diversos talleres y actividades que forman parte del proyecto.

**TECNOLOGÍA Y LITERATURA COMO HERRAMIENTAS DE EMPODERAMIENTO PARA PERSONAS CON ...**

Además, como resultado de la fase propedéutica, vamos a aplicar también la metodología prosopográfica para poder establecer las conclusiones finales del proyecto, ya que toda la investigación gira en torno a la necesidad de que cada individuo con Diversidad Funcional sea protagonista y artífice de su propia vida, y, por ende, de este proyecto. Si Calidad de Vida es centrarse en la persona tenemos que medir los resultados desde la persona, evaluar los resultados personales de los servicios y los mecanismos que ponemos en marcha. ¿Es feliz esa persona DFF? ¿Tiene amigos? Además, hay que tener en cuenta el entorno de cada persona DFF: No es lo mismo si vive con una familia que la apoya y la implica en actividades o no (el ambiente es decisivo), no es lo mismo que tenga profesionales que le apoya o no. hermanos que juegan con esa persona o no (Schalock & Verdugo, 2012). La prosopografía será nuestra herramienta para poder tener una amplia perspectiva de cada individuo participante en el estudio: su biografía, rasgos, costumbres, moral, posición social o su descripción psicológica, entre otros.

**6. CONCLUSIONES**

Un accidente de tráfico, un enfermedad degenerativa, un tumor cerebral...son factores que pueden cambiar la vida de cualquier persona para siempre postrándola en una silla de ruedas. Tal vez éste pueda ser un argumento que nos ayude a todos a tomar conciencia para transformar este mundo inhóspito en un lugar PARA TODOS.

En la presentación del libro “Manifiesto Saltamontes” (Ensayo biográfico de una Parálitica Cerebral) de Carmen Soria Lascorz (2011), el Editor Andrés Mencía comenta como la autora, a veces, se deja vencer por el desánimo e incluso llega a pensar que sería mejor no continuar, “Carmen Soria, la autora de “Manifiesto Saltamontes”, se acuerda con demasiada frecuencia del monte Taigeto,..., el despeñadero al que arrojaban los espartanos a todos sus hijos fuera de norma...¿no sería la solución para unas vidas que, como la suya, no encuentran solución?” (p. 5).

Parecen lejanos los tiempos en que la respuesta dada por nuestra sociedad a las personas con Diversidad Funcional (anteriormente denominadas Discapacitadas o Minusválidas) era como la empleada por los Espartanos en los albores de nuestra civilización. Sin embargo, no lo son tanto. No es necesario remontarse al siglo XX y a las prácticas empleadas en Auschwitz, véase, por ejemplo, el artículo publicado en “Journal of Medical Ethics”, en que se señala que los recién nacidos no son “personas reales” y no tienen “un derecho moral a la vida”, donde también argumentan que los padres deberían poder matar a su bebé si presenta alguna discapacidad al nacer (informa The Telegraph, FAMMA-Cocemfe, 05/03/2012).

Mientras existan barreras, físicas y morales para que cualquier persona pueda realizar su vida cotidiana con normalidad y mientras se sigan publicando este tipo de artículos científicos, investigaciones como las que se abordan en “MuseoConstruidoYmiJardínCerebral” serán necesarias.

Es necesario apoyar y permitir a las personas DFF tener sentimiento de competencia, de autonomía, un auto concepto más positivo, mayor motivación y confianza en sus propios recursos personales. Tenemos que ayudar a esa persona a decidir sobre su propia vida, creyendo que es capaz de mejorar y de progresar. Una persona Diversa Funcional tiene muchas fortalezas y recursos que defender, ofrecer y aprovechar para construir de esta forma una biografía plena. Eso contribuye a una calidad de vida real.

Sin duda la realización y puesta en marcha del “MuseoConstruidoYmiJardínCerebral” con la ayuda de la Beca Predoctoral del Campus Moncloa en el marco del Campus de Excelencia Internacional (dentro del Programa Internacional de Captación de Talento –PICATA-) supone una gran contribución a la mejora de la calidad de vida de aquellas personas que tienen limitaciones de movilidad con la mediación del Museo como agente promotor de cultura, de humanidad y en este





## PSICOLOGÍA Y VALORES EN EL MUNDO ACTUAL

caso también de comunicación. Se activaran mecanismos de diálogo entre estas personas que encuentran una vía de esparcimiento y de expresión mediante el arte, gracias a los medios Virtuales de que disponemos en la actualidad. El poder publicar este trabajo en la HbbTV le da otra dimensión y supone un elemento de orgullo que contribuye al empoderamiento de las personas DFF, personas que no pueden confiar en sí mismas si no se les da autonomía creativa.

Sabemos que estamos acertando en nuestras propuestas, sabemos que están funcionando. No realizamos estas afirmaciones desde nuestra posición de investigadores universitarios, sino porque observamos que cada persona que está participando en el proyecto está disfrutando, prosperando y mejorando.

Con la puesta en marcha de este "Jardín", se hace posible que florezcan y den fruto el sueño de muchas personas que ven que no son invisibles, que existen y que pueden comunicar, aprender arte y transformar nuestro mundo en algo hermoso. Objetivos que se ajustan con los pilares o indicadores de la calidad de vida: disfrutar de bienestar material, estar dentro de la comunidad, tener red de amigos que nos valoran y nos respetan, tener oportunidad de hacer una contribución a los demás, y participar en actividades de valor social. (El arte ha sido valorado en la sociedad).

Este es nuestro fin último: proporcionar y mejorar la Calidad de vida y la humanización a partir del Arte. Por ello seguimos trabajando, investigando y creciendo. Con el respaldo de la amplia experiencia y el compromiso en la Investigación Artística del Departamento de Didáctica de Expresión Plástica de la Universidad Complutense de Madrid, unidos al rigor del Grupo de Aplicación de Telecomunicaciones Visuales, Departamento de Señales, Sistemas y Radiocomunicaciones de la E.T.S.I. de Telecomunicación de la UPM.

## 7. REFERENCIAS

- Gálvez, A. (2008). *Jaula de oro*. Madrid. Patrañas Ediciones. (ADREDISTA)
- Guitert, M., Jiménez, F. (1999). *Trabajo cooperativo en entornos virtuales de aprendizaje*. Universitat Oberta de Catalunya.
- Nuere, S. (2002). *E-learning y educación artística: hacia la enseñanza virtual de las artes visuales*. Arte Individuo y Sociedad, Vol. 14.
- Roldán, J. (2002). *De vuelta en Palestina*. Madrid. Patrañas Ediciones. (ADREDISTA)
- Rosenberg (2006). *Beyond e-learning: Approaches and Technologies to Enhance organizational Knowledge, Learning and Performance*. San Francisco: Pfeiffer.
- Schalock, R. L., & Verdugo, M. A. (2012). *A leadership guide for today's disabilities organizations: Overcoming challenges and making change happen*. Baltimore, MD: Brookes Publishing Co.
- Soria, C. (2011). *Manifiesto Saltamontes*. Madrid. Patrañas Ediciones. (ADREDISTA)
- Viadel, M. (2008). La investigación educativa en las Artes visuales. Madrid, Anagrama.
- Woolfolk, A. (2006 primera edición). *Psicología educativa* (novena edición). Universidad del estado de Ohio. Impreso en México, Pearson Educación.

### EN LA RED

<http://www.feaps.org/> Movimiento asociativo que defiende los derechos de personas DF

<http://inico.usal.es/> Es un instituto formado por profesionales que realizan actividades de formación, investigación y asesoramiento en materia de discapacidad.