



ENVEJECIMIENTO POSITIVO Y SOLIDARIDAD INTERGENERACIONAL

ESTUDIO DE LOS MECANISMOS DE ADAPTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN EN EL DIBUJO DEL “TEST DE LA CASA” CON UNA MUESTRA DE ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA

José María Cid Rodríguez

Profesor Colaborador Doctor. Universidad de Granada
C/ Sor Cristina Mesa, 6, 3ª Izda, 18009 Granada
jmcid@ugr.es. 666393847

Fecha de recepción: 8 de noviembre de 2012

Fecha de admisión: 17 de noviembre de 2012

RESUMEN

En este trabajo se expone, qué es el Test de la Casa (TC), desde cuándo se conoce esta prueba en Psicología, quiénes la han estudiado e investigan, y cuáles son su objetivo metodológico y finalidad teórico-práctica en la actualidad. A continuación, se presenta un estudio sistemático en la aplicación del Test a un grupo-muestra de estudiantes de la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada.

Se describen las características formales morfológicas y simbólicas del dibujo de la casa, con la evaluación cuantitativa y estadística de las variables e ítems que los autores destacan en sus obras de referencia; le sigue, la evaluación cualitativa formal y simbólica con el análisis e interpretación psicológica de los elementos característicos dibujados por los estudiantes. A modo de conclusión, se propone una valoración global del perfil de personalidad de los alumnos en su conjunto.

PALABRAS CLAVE

Test proyectivos gráficos; test de la casa; dibujo espontáneo; perfil de personalidad.

INTRODUCCIÓN

El Test de la Casa (TC) es una Técnica Proyectiva Gráfica (TPG), de las más consideradas entre los profesionales. Este Test es un referente importante en evaluación clínica, educativa y forense, en psicología, psiquiatría, trabajo social, enfermería; también es una prueba significativa en las diferentes áreas de recursos humanos y sociales, en orientación y selección profesional. El TC es una de las técnicas más estudiadas y aplicadas que, por su validez y efectividad, es plenamente reconocida en distintos ámbitos de las ciencias de la salud y del mundo laboral y empresarial.



ESTUDIO DE LOS MECANISMOS DE ADAPTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN EN EL DIBUJO DEL “TEST DE LA CASA” CON UNA MUESTRA DE ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA

El TC es una prueba que se aplica, de forma individual, y por diversas circunstancias, ha sido administrada y estudiada con personas de diferentes esferas sociales y culturales. También es verdad, que no se conocen muchos trabajos que muestren resultados de que haya sido administrado el TC a grupos homogéneos de población. Este trabajo se propone presentar un estudio extensivo teórico-práctico en esta última dirección, cuyo objetivo de investigación trata de introducirnos al estudio de la personalidad con un test de dibujo singular.

LITERATURA Y SOCIEDAD

El Test de la Casa es uno de los tres Test que conforman el reconocido H-T-P: House-Tree-Person (“Casa-Árbol-Persona”), de J.N. Buck (1946). El modo de administrar ese Test consiste en pedirle al sujeto haga tres dibujos en otras tantas hojas en blanco del mismo tamaño y sin rayas. El material para su ejecución es el mismo que se usa para el conjunto de las TPG, el lápiz nº 2 y la goma de borrar. La consigna es: “Dibuje una casa lo mejor que pueda”. El procedimiento que sigue Buck tiene un orden especial de administrar el H-T-P, que los autores compiladores De Santiago, et al. (1999), lo consideran un tanto “clásica”, ya que entienden que en la actualidad existen otras formas de aplicarlo, y las más conocidas son el HTP conjunto; el HTP cromático; el HTP-Persona; y el HTP temático, que han suscitado múltiples investigaciones y publicaciones.

El grafólogo Mauricio Xandró en su Test de la Casa y el Pueblo (1999), en su Prólogo de la 2ª edición, la primera es de 1980, aparece ampliada y revisada en sus contenidos, y comenta que es tan escasa la literatura sobre este Test, que ya entonces (1980), “casi podría llamarse Test de Xandró”, pues precisa el autor que él “es el único que ha hecho una obra completa sobre la interpretación del dibujo de una casa”. Conocemos, que previamente, a la obra de 1999, el TC fue objeto de examen en otro de sus más conocidos libros: Manual de Tests Gráficos (1986); en él ya se proponen algunos contenidos que serán incluidos y recapitulados en la edición de 1999.

El Test de la Casa (2006) de la Dra. María Dolores López Pérez, publicado en México por la Editorial Manual Moderno, contiene una actualizada información sobre el análisis de los elementos formales y de contenido del dibujo, así como de una propuesta de evaluación de los indicadores de conflicto, y de cómo se expresan en distintas estructuras de la personalidad.

Se podría pensar que no existe mucha literatura monográfica respecto al “Test de la Casa”, pero sabemos que despierta una enorme curiosidad por parte de diversos profesionales en los medios de comunicación, y en selección de personal preferentemente, siendo muy valorado su uso por su efectividad.

En la actualidad, el dibujo de la “Casa” ha adquirido cierto protagonismo en los medios, en el caso concreto de las redes sociales, como es el caso de Internet, en donde resulta ser un Test prolífico por el considerable número de páginas ofertadas que se pueden visitar, y en las que aparecen multitud de informaciones y enlaces on-line con gabinetes profesionales que proponen sus servicios de administración y estudio mediante informe; en otras páginas, aparecen artículos y trabajos monográficos con el diagnóstico psicopatológico de sus características formales y simbólicas acompañadas de dibujos de personas anónimas

Desde hace un tiempo, en Tele5 es conocido el programa Sálvame de Luxe, en la que se introdujo una sección, que ya había sido emitida como programa independiente, conocida como “La Caja”, con otro diseño y formato de emisión. Destaca el especial interés que cobra el programa cuando los participantes escogidos entran en “La Caja”, en un escenario interior de enormes proporciones. Deducimos que han dibujado previamente mediante entrevista, el dibujo de la “Casa”, entre otros test de dibujo, que en distintas ocasiones son expuestos en televisión: el dibujo de Persona, el dibujo del Árbol, que son comentados detalladamente por el equipo de profesionales psicólogos anónimos.

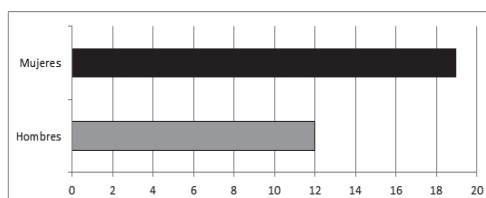


ENVEJECIMIENTO POSITIVO Y SOLIDARIDAD INTERGENERACIONAL

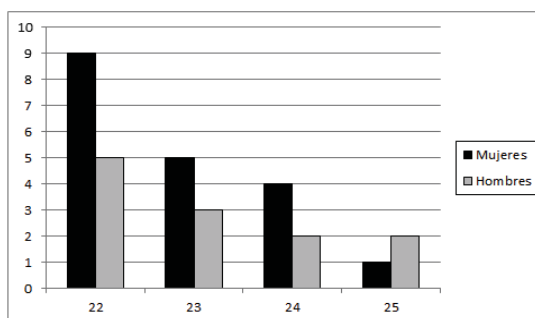
LA MUESTRA

Para este trabajo ha sido administrado el Test de la Casa a un grupo de estudiantes, Mujeres (M) y Hombres (H), alumnos de la Facultad de Psicología de la UGR, cuya edad oscila entre 22 y 25 años, distribuidos de la siguiente forma:

19 Mujeres (M) y 12 Hombres (H)



Distribución Estadística de los Estudiantes por Edades



INVESTIGACIÓN Y METODOLOGIA

La evaluación e interpretación del Test de la Casa a los estudiantes de Psicología, y el estudio de sus elementos característicos dibujados, no difiere tanto de como se ha procedido antes con otros trabajos de investigación elaborados por el autor de este escrito acerca de las TPG, y que han sido administrados a estudiantes de otras especialidades: Pedagogía, Psicopedagogía, Ingeniería y Bellas Artes: "El Test del Árbol"; "El Test de la Persona"; "El Test de la Persona bajo la lluvia" y "El Test de la Pareja".

Los resultados obtenidos de los mencionados Test con los estudiantes se han presentado a través de Comunicaciones, participando a Congresos Nacionales; otros resultados han sido publicados, a modo de artículo, en Revistas Nacionales de carácter científico y académico. Al final de este trabajo, en las referencias bibliográficas, se exponen algunos datos de su publicación.

Para este estudio, como para el resto de los Test investigados, hemos construido el Índice de Variables de Interpretación. En esta ocasión, su sistematización evaluadora está inspirada en la obra de Xandró(1999). Se puede apreciar el inestimable valor de síntesis de los XIV capítulos de los elementos formales y simbólicos del TC; concluye su obra con la evaluación de dibujos de "casa", pertenecientes a personajes famosos de la época de su publicación. Podríamos comprobar, que nuestro Índice recoge nuevos ítems, detectados en los dibujos de los estudiantes, y que otros autores distinguen en sus manuales.

El estudio del Test de la Casa que aquí presentamos contiene 12 Variables de Interpretación Morfológica, y 10 Variables de Conflictos Expresivos, que en el proceso de construcción del Índice destaca el considerable número de ítems recopilados. Las Tablas construidas para este trabajo, nos ha permitido evaluar los dibujos según el cálculo acumulativo estadístico porcentual, a partir de una novedosa propuesta de clasificación de las variables, de la que se propone a continuación un Esquema.



ESTUDIO DE LOS MECANISMOS DE ADAPTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN EN EL DIBUJO DEL “TEST DE LA CASA” CON UNA MUESTRA DE ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA

Esquema de Convergencia y de Evaluación de las Características Formales y Simbólicas

EL TEST DE LA CASA (TC) -Dibujo Íntimo de Personalidad-	
Índice de Variables de Interpretación (IVI)	Esquema de Convergencia Formal y Simbólica con el Aparato Psíquico
a) CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS	
A) LA REALIDAD	
1-TIPO DE CASA	
2-EL SUELO	
3-LA PERSPECTIVA	
B) LO PROFUNDO	
4-EL MARCO O CERCADO 5-EL CAMINO 6-EL JARDÍN	
C) EL SÍ-MISMO	
7-LA FACHADA 8-LA PUERTA 9-LAS VENTANAS	
D) LO DESEADO	
10-EL TEJADO 11-LA CHIMENEA 12-EL ESPACIO	
b) CONFLICTOS EXPRESIVOS	
1) MOVIMIENTO	
2) TAMAÑO	
3) ALTURA Y ANCHURA	
4) POSICIÓN	
5) TIPO DE LÍNEA	
6) TRAZOS Y CONTINUIDAD	
7) SOMBREADOS	
8) FORMAS GLOBALES	
9) ESTILOS	
10) IMPRESIÓN GENERAL	

RESULTADOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS

A continuación, se expone un resumen de los resultados estadísticos obtenidos del número total de incidencias acumuladas de las variables e ítems más representativos, destacando su valor interpretativo.

1. Tipo de Casa. Una gran mayoría de estudiantes dibuja una casa sencilla, unifamiliar, el 94,74% M y el 66,67% H, refleja la meta mayoritaria de hacer una vida apacible y sosegada, lejos de la ciudad. La casa sencilla y pequeña, del 78,95% M y 41,67% H, lo hace por la poca vida en



ENVEJECIMIENTO POSITIVO Y SOLIDARIDAD INTERGENERACIONAL

- la casa. Dibujar una gran casa: 10,53% M y 33,33% H, trata de mostrar una mayor necesidad de expansión.
- 2.El Suelo. Se destaca la importancia de la línea o líneas, a veces superpuestas, que nos señalan el suelo de la casa en la que ésta se asienta. Los estudiantes, el 57,90% M y el 66,67% H, han dibujado la línea del suelo expresamente indicada, que simboliza el mundo real del sujeto, su grado de contacto con la realidad, también representa el aferramiento a nosotros mismos, a nuestros pensamientos. Un 47,37% M dibujan el suelo con un trazo débil, y el 21,05% M, con un suelo empedrado.
 - 3.La Perspectiva. El 89,47%M y 58,33% H dibujan la casa en perspectiva, dos lados de la casa, frontal y un lateral, tan sólo el 10,53% M y el 41,67% H, dibujan la fachada única frontal. El 42,11% M, frente al 8,33% H, dibujan una casa con una perspectiva cuya base del suelo aparece "forzada", uno de los dos lados, el frontal o el lateral de la casa, presenta un "fallo" de su forma adecuada, y de acuerdo con las leyes de la perspectiva. En la fachada única frontal, y también con perspectiva de la casa, es muy corriente aparezcan dibujadas la puerta, y dos, o más ventanas, incluso, balcones, a lo que los estudiosos del TC sugieren que se podría reconocer la caricatura de una "cara"; es lo que se conoce como la "casa facial" (Xandró, 1999, Ramos (2010). La pared recta (10,53% M) de la derecha de la casa, es la línea que guarda relación con el futuro y la relación interpersonal.
 - 4.El Marco o Cercado. El 36,84% M y 41,67 H, lo dibujan alrededor de la casa. Cualquier tipo de cercado dificulta el acceso a la casa, a la intimidad, a una relación interpersonal, de quien en ella habita. Las cercas puntiagudas, en forma de seto, el 15,79% M y 8,33% H, señala que podrían ser personas que se hallan a la defensiva y con posibilidad de manifestarse con agresividad. El cercado bajo o simbólico del 15,79%M y 8,33% H, se interpreta como típico de personas que gusta relacionarse con limitaciones; cuanto más bajo menos desconfianza.
 - 5.El Camino que aparece en el tercio inferior del folio, junto al marco o cercado de la casa, a partir de la base del suelo de la casa, y que conduce a su puerta, se añade por motivos decorativos. El 47,37% M y 75,00% H no dibujan camino, lo cual manifiesta, según los autores, la falta de puente simbólico que pone la persona para dar acceso a su intimidad. Las distintas características con las que se representa el camino: serpenteante (31,58% M), nos indicará diversos grados de aceptación o no de las visitas a la casa; en cambio, la dirección del camino que asciende (52,63% M y 25,00% H), es manifestación de extraversión y sociabilidad.
 - 6.El Jardín En el mismo primer tercio bajo del folio, en la parte en la que se suele dibujar el camino, y a partir de la misma línea del suelo o en su caso en el espacio exterior al camino, en ocasiones, está repleto de elementos decorativos: árboles, plantas, hierbas, animales, etc. Los animales más comunes en el jardín son los perros y los gatos, con el 21,05%M y el 16,67% H. La distribución de otros elementos decorativos: flores, hierbas o plantas, estanque, manguera, coches, es del 63,15% M y el 83,33% H. Todos los elementos dibujados en el jardín tiene un significado simbólico para la propia persona que los ha dibujado; por ejemplo, dibujar árboles, el 57,89% M y 50,00% H, a ambos lados de la casa o a poca distancia de ella, señalan la característica complemento más universal.
 - 7.La Fachada, en la parte frontal de la casa dibuja, y simboliza cómo nos mostramos al exterior, si deseamos o no que los demás nos vean, y qué tipo de imagen queremos dar de nosotros mismos. La fachada sencilla del 94,74% M y 66,67% H, significa en sí un deseo de pasar desapercibido; por el contrario, la ostentación del 5,26% M y 33,33% H, nos hace observar cierta señal de auto-mérito en los dibujantes.
 - 8.La Puerta es parte importante del dibujo de la casa, y está incorporada en la fachada; es el medio obligado que tiene la casa para comunicarnos con los demás, es el medio que da acceso a nuestra intimidad. La puerta dibujada es en general, pequeña, en el 57,89% M y en el



ESTUDIO DE LOS MECANISMOS DE ADAPTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN EN EL DIBUJO DEL “TEST DE LA CASA” CON UNA MUESTRA DE ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA

91,67 H, y la mayoría de ellas están cerradas (89,47% M y 100%H), debido al miedo o como un rasgo de autosuficiencia. La puerta entreabierta en el 10,53% M, aparece en muy pocos casos, y suele indicar cierta prudencia con el exterior. Destaca la puerta grande en el 42,11% M y en el 8,33% H, y amplia y baja; y la puerta a modo de cochera, del 31,58% M y 16,67% H.

9. Las Ventanas. En la fachada de la casa se ha dibujado un número significativo de ventanas, el 100% M y 91,67% H; el 78,95% M y 66,67% H, las han dibujado de trazo simple, con uno, dos, cuatro, incluso seis cristales, en forma de casillas cuadradas o rectangulares. Las ventanas representan los ojos de la casa con los que contemplamos el mundo exterior, y dejamos trascender al exterior nuestra intimidad. Con visillos, el 36,84% M y el 16,67% H, acentúan ese interés por el que no queremos mostrar nada o muy poco de nuestro interior. Los balcones, el 26,32% M y el 25,00% H, quiere indicarnos que el dibujante desea salir de esta casa, incluso, su deseo de curiosidad o de conocer cosas nuevas. Destaca un adorno circular, en el 36,84% M y el 75,00% H, en la parte superior de la fachada, en medio de un triángulo frontal más o menos equilátero, con forma de pirámide, que conforma el tejado, configurando dos o tres lados.
10. El Tejado. Hammer (1976), considera que las personas dibujan el tejado de la casa como símbolo del “área vital de la fantasía”, y que en ciertas expresiones coloquiales se alude a equiparar el tejado a la vida mental de los sujetos. Dibujar un gran tejado, el 100% M y el 75,00% H, se interpreta como búsqueda de protección, pero paralelamente, tal vez, un deseo de ayudar, de aconsejar a los demás. El tejado simboliza el trabajo de la mente, el pensamiento, en el que juega un papel relevante la fantasía. Un contorno de tejado sin mucho detalle o sin detalle alguno, del 78,95% M y el 50,00% H, nos indican inquietudes científicas o artísticas, incluso religiosas, y tienen la mirada puesta de tejas arriba, y en ningún caso se quieren complicar la vida.
11. La Chimenea. La chimenea tiene una triple simbolización: la manifestación de vida en el hogar, la mirada a lo alto, y como símbolo fálico. La chimenea es la vía de comunicación de las personas con el mundo exterior, y, a veces, con lo más elevado y sublime. La casa sin chimenea en el 31,58% M y el 58,33% H, muestra a la persona sin muchos afectos, algo fría. La casa con chimenea pero que no echa humo del 10,53% M y el 25% H, podría indicarnos a la persona decepcionada, en la que posiblemente la frialdad ha sido producida por desengaños. El humo de la chimenea es la señal manifiesta del calor, la alegría; si el humo sube en vertical (15,79% M y 0,00% H), nos quiere sugerir que, tal vez, es un deseo de huir de la realidad que le resulta molesta, pues quiere vivir sus sueños y no se conforma con lo que tiene. El humo que se dirige a la izquierda (5,26% M y 8,33% H), denota nostalgia, y la persona está marcada por lo tradicional, le gusta estar con los más allegados y afines a sus ideales; en cambio, si el humo se dirige a la derecha (36,84% M y 8,33% H), será una persona decidida, amante de lo novedoso, le gusta salir de su ambiente habitual y hacer nuevas amistades.
12. El Espacio, que comprende en los dibujos de la casa, el tercio superior de la hoja, es el espacio que va más allá del tejado y de la chimenea, y que en ocasiones está ocupado, adornado con otros elementos accesorios complementarios en el 57,90% M y 66,66% H. La representación de montañas (15,79% M y 16,67% H), destaca de personas con ambición, que quieren lograr posición social o profesional; dibujar el sol (15,79 M y 33,33% H), nos evoca la clásica interpretación de esperanza.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS POSTEST

Se proponen ocho preguntas posttest, en las que se les pidió a los alumnos respondieran lo más sinceramente.

- 1ª: ¿LA CASA ESTA HABITADA O NO? El 94,74% M y 83,33% H, considera que la casa está habitada.



ENVEJECIMIENTO POSITIVO Y SOLIDARIDAD INTERGENERACIONAL

- 2ª: ¿QUIÉNES VIVEN EN LA CASA? El 47,37% M y 58,33 % H, responde que vive en la casa una familia; el 21,05% M vive con sus padres.
- 3ª: ¿CONOCES A SUS HABITANTES? El 57,89% M y 50,00% H, sí los conoce; el 36,84% M y 33,33% H, no los conoce.
- 4ª: ¿SON FELICES EN LA CASA? El 84,21% M y 91,67% H, responde que son felices.
- 5ª: SI LA CASA ESTÁ DESHABITADA, ¿DE QUIÉN ES LA CASA? El 89,47% M y 33,33% H, no responde a la pregunta, y el 33,33% H, dice que son los propietarios de la casa.
- 6ª: ¿POR QUÉ NO VIVEN EN ELLA?. El 94,74% M y 50,00% H, no contesta, y la otra mitad de los H dan distintas razones.
- 7ª: ¿CUANDO LA HABITARÁN? El 89,47% M y 50,00% H, no responde, y la otra mitad de los H lo justifica.
- 8ª: SI SE SABE DE QUIÉN ES LA CASA ¿QUÉ HARAN CON ELLA? El 84,21% M y 50,00% H, no contesta, el 33,33% H vive en la casa y la disfruta.

CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN: PERFIL DE PERSONALIDAD

Los estudiosos del “Test de la Casa” consideran que el dibujo de la “casa” simboliza la imagen del self del dibujante, y evoca en los sujetos que la han dibujado las relaciones interfamiliares y la noción de hogar, en cuanto refugio físico y psíquico. Los estudiantes son adultos, y en sus dibujos hacen referencia a los vínculos afectivos con los que habitan en la casa, la familia, la pareja, la pareja con niños, los ancianos, pero también destacan aspectos infantiles relacionados con sus vivencias actuales en su relación con los progenitores.

Los estudiantes han dibujado en su mayoría una casa pequeña y unifamiliar, de lo que deducimos prefieren tener una vida tranquila y apacible en el futuro, y son pocos los dibujantes que prefieren una vida más expansiva y comunicativa.

La línea del suelo de la casa, indica el grado de contacto con la realidad. Los estudiantes rebelan con esta característica cierta inseguridad; es probable, sea explicada por la circunstancia de que éstos, de último curso universitario, acaban un ciclo, por lo que no tienen muy claro cuál va a ser su futuro más inmediato. Un número considerable de M y H, presentan firmeza en sus convicciones, aunque intuyan dificultades en el camino.

Comprobamos que los estudiantes han dibujado, en su gran mayoría, una casa “estereotipia”, tanto en su posición frontal como en perspectiva; ambas formas tienen en común la inhibición. La casa dibujada frontal es menor en número en los hombres, en cambio, en las mujeres es más numerosa la casa en perspectiva, que presenta una característica cuanto menos llamativa: la perspectiva “forzada”. Ambas características nos informan del grado de adaptabilidad al ambiente y a un orden determinado.

Una gran proporción de estudiantes presentan cercados en la casa dibujada, con lo cual destaca la introversión y el intimismo, pero tampoco de exagerada desconfianza con el medio. El aislamiento en ningún caso está representado con un cercado absoluto, pero el carácter introvertido aparece por la ausencia de un camino que conduzca a la casa.

Las M son las que dibujan más elementos decorativos en el jardín, que tiene un carácter simbólico particular, y refleja una personalidad narcisista y un tanto egocéntrica. Son muy pocos los estudiantes que dibujan fachadas ostentosas, son más bien sencillas, que significan un deseo de mostrarse a los demás de forma desapercibida. Cabe indicar una forma un tanto curiosa, dibujada por la mayoría de los estudiantes en la parte superior de la fachada, una forma circular cuanto menos inquietante.

Destaca en los estudiantes la puerta de la casa, que suele estar representada en su mayoría cerrada, y se vuelve a señalar la desconfianza con los demás y la privacidad de lo más íntimo que no se desea mostrar a nadie, también puede indicar cierta autosuficiencia.



ESTUDIO DE LOS MECANISMOS DE ADAPTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN EN EL DIBUJO DEL “TEST DE LA CASA” CON UNA MUESTRA DE ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA

Las ventanas se corresponden con un segundo medio de contacto con el ambiente, son las que representan simbólicamente los ojos con los que observamos el mundo exterior a la casa; En la mayoría de los estudiantes, aparecen representadas de forma sencilla, casi colegial, como opacas, lo cual nos confirma que tampoco se ve el interior de la casa. Resalta la introversión y opacidad.

Los alumnos en su mayoría dibujan tejado en la casa, pero sin mucho detalle, incluso vacío, sin detalle alguno, lo cual nos muestra su carácter inhibido, pero práctico, sin demasiadas preocupaciones y complicaciones. Un número considerable de estudiantes dibujan chimenea en la casa, que nos viene a relatar sus deseos de lograr una vida apacible y hogareña, y de comunicarse con el mundo exterior. Una característica particular es la de los elementos simbólicos dibujados en el espacio exterior a la casa, ubicados en la parte media y superior de la hoja, detalles especiales: montañas, nubes, sol, luna, pájaros, etc., que describen un simbolismo singular en cada caso.

Las respuestas dadas por los estudiantes a las preguntas posttest son un tanto ambiguas; por un lado, si bien los H muestran una mayor y variada fantasía en sus respuestas, también es verdad, que a la pregunta de si la casa está habitada o no, responden la mayoría de H, que “sí está habitada”, pero son muy pocos los que se identifican con sus habitantes; incluso algunos afirman que no los conocen, pero si, en cambio, responden de que son felices sus habitantes. Las M omiten, en su mayoría, responder a las preguntas que hacen referencia al supuesto de si la casa estuviera deshabitada, pues, consideran que la casa está habitada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BUCK J.N. y WARREN, W.L. (2010). H-T-P (Casa-Árbol-Persona). Manual y Guía de Interpretación de la Técnica del Dibujo Proyectivo. TEA Ediciones, Madrid.
- CID, J.M.(1998). El Test del Árbol, Evaluación Psicológica (Índice de las variables de interpretación). Imprime Lino, S.A. Granada.
- CID, J.M. (2002). Las técnicas proyectivas gráficas: ‘El Test del Árbol’ en el medio docente e investigador. Distribuciones Reprográficas Granada S.L.
- CID, J.M. y URBANO, S. (2006). Personalidad y Conflictos en el Dibujo. Editorial Delta. Madrid.
- CID, J.M. (2007). Dibujo y Psicoanálisis. Edita Y. Sánchez. Granada.
- CID, J.M. (2008). Informe del desarrollo de clases prácticas con la auto-evaluación psicológica de El Test del Árbol en el módulo docente presencial del crédito ECTS. Revista de Educación de la Universidad de Granada. Vol.21.2 (pp.103-119)
- CID, J.M. (2008). Estudio del desarrollo evolutivo de las disgrafías escritas y su paralelismo con la expresión gráfica El Árbol, en Cognición, Multilingüismo y Tecnologías. Editorial Nativola. Granada (pp.53-61).
- CID, J.M. (2009). La Autoimagen con el Test de la Persona: estudio cuantitativo y cualitativo en estudiantes de pedagogía. Revista de Educación de la Universidad de Granada. Vol.22:1 (pp.165-193)
- CID, J.M. (2010). Análisis simbólico del valor de la expresión gráfica del “Test de la Pareja” en un escenario del patrimonio de la ciudad de Granada con estudiantes de psicopedagogía. Actas del Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica (CIPEG). Edita Universidad de Granada (pp. 101-123).
- CID, J.M. (2011). Análisis simbólico de la expresión gráfica de un fenómeno natural en el entorno rural y urbano: “El Test de la Persona Bajo la Lluvia”-estudio y evaluación de los conflictos y defensas de la personalidad en estudiantes de psicología y psicopedagogía- Actas del Congreso Internacional Heritage and Design of Geometrical Forms (HEDEGFORM). Edita Universidad de Granada (pp.560-588)).
- DE SANTIAGO, F.J. et al. (1999). Psicodiagnóstico dinámico a través de las técnicas proyectivas. Amarú Ediciones. Salamanca.



ENVEJECIMIENTO POSITIVO Y SOLIDARIDAD INTERGENERACIONAL

- HAMMER, E.F. (1992). Tests Proyectivos Gráficos. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- LOPEZ PÉREZ, M.D. (2006). Test de la Casa. Editorial el Manual Moderno. Buenos Aires.
- RAMOS GASCÓN, C. (2010). La escritura y el dibujo en la esquizofrenia. Edita Instituto EOS. Madrid.
- XANDRÓ, M. (1987). Manual de Tests Gráficos. Editorial EOS. Madrid.
- XANDRÓ, M. (1999). Test de la Casa y el Pueblo. Ediciones Xandró. Madrid.

